

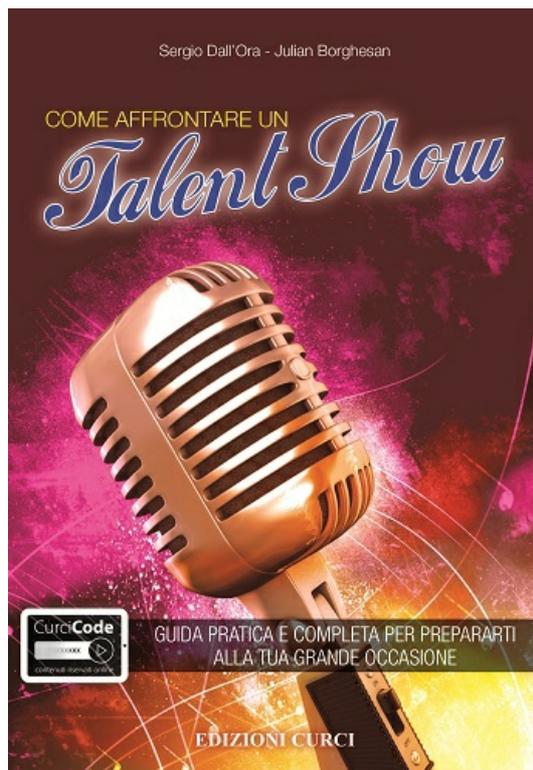
Come affrontare un Talent Show: intervista agli autori del libro Borghesan e Dall'Ora

Graziano Cozzi / 1 week ago

Trionfare a *X Factor*, *The Voice of Italy* o *Italia's got Talent*? Ora c'è un libro che spiega strategie e segreti per farcela. Chi vuole sfruttare al meglio la grande occasione per sfondare nel mondo dello spettacolo ora ha a disposizione una guida pratica e completa: **Come affrontare un Talent Show** (Edizioni Curci).

Due esperti del settore, **Sergio Dall'Ora** e **Julian Borghesan**, presentano una panoramica dei Talent Show italiani, consigliando prima di tutto come scegliere quello più adatto ai propri obiettivi. Poi insegnano come prepararsi alle audizioni, con suggerimenti su tecnica, look, presenza scenica e scelta dei brani. Molto spazio è dedicato al rapporto con i coach, i compagni di squadra e gli avversari e anche al modo migliore di gestire le opportunità per esibirsi e lo stress da gara. Non mancano le dritte per muoversi nell'industria dello spettacolo e trasformare la passione in professione.

Tra i personaggi interpellati, nel libro e nei video, molti nomi celebri: *Mara Maionchi*, *Francesco Facchinetti*, *Ernesto Assante*, *Federica Gentile*, *Bungaro*, *Matteo Becucci*, *Pierdavide Carone*, *Tommaso Pini*, *Daniele Coletta*, *Donato Perrone*, *Barbara Calabrese*, *Giovanna De Maio*, *Angelo Valsiglio*, *Umberto Labozzetta*, *Stefano Zappaterra* e *Klaus Bonoldi*.



Abbiamo fatto una chiacchierata con i due autori del libro e ne è uscita un'interessante intervista che di seguito pubblichiamo:

Come vi è venuta l'idea di una guida ai talent show?

Borghesan: Era da tempo che con Sergio discutevamo sulla utilità dei Talent come vetrina per i ragazzi che si vogliono affacciare alla discografia. Ci siamo resi conto che mancava qualcosa che li potesse aiutare nel loro percorso indirizzandoli al meglio, ma non sapevamo cosa potesse essere concretamente.

Dall'Ora: Poi succede che per lavoro mi trovo a Londra (dove è nato XFactor) per alcune registrazioni in studio e durante una pausa mi imbatto in un grande negozio di musica, e vedo tutta una serie di pubblicazioni legate in qualche maniera al mondo Talent che lì è molto sentito anche perché i giovani che sono emersi hanno avuto risultati eclatanti vedi One Direction, Leona Lewis, Little Mix. Ovviamente incuriosito leggo qualcosa, e vedo che si tratta soprattutto di notizie descrittive legate ai Talent e a fascicoli di brani

consigliati ai ragazzi che li vorrebbero affrontare.

Borghesan: Cosa fa secondo voi Sergio? Alle due di notte mi chiama da Londra e mi dice che ha capito cosa potevamo fare concretamente per dare consigli e indirizzare i ragazzi, scrivere un libro! Subito ho pensato che fosse un scherzo, ma dopo un'ora che eravamo al telefono e cominciano a nascere idee e proposte ho capito che la via giusta era proprio quella di scrivere un libro, una guida facile e leggera da leggere che contenesse consigli e testimonianze sui Talent.

Quali sono i contenuti?

Dall'Ora: Volevamo creare una guida semplice, intuitiva e nello stesso tempo completa, e abbiamo quindi deciso di creare una parte cartacea tradizionale e di arricchirla con contenuti video multimedia per renderla più completa e moderna.

Borghesan: Inizialmente pensavamo di allegare al libro un DVD con i contenuti aggiuntivi, ma poi abbiamo deciso di renderli fruibili con un apposito sito web responsive in modo che potessero essere gestibili anche da tablet e smartphone.

Dall'Ora: L'opera è stata divisa sostanzialmente in tre periodi che accompagnano chi desidera partecipare ad un Talent. La prima è la fase della scelta e quindi dell'iscrizione, con tutti i consigli utili per gestirla, la seconda fase è quella dei provini ed eventuale partecipazione con le testimonianze degli addetti ai lavori e artisti, poi c'è "Il dopo Talent", e cioè tutto quello che potrà succedere dopo l'esperienza fatta ad un Talent e come gestirla.

Borghesan: Ovviamente questi temi sono stati approfonditi passando dai consigli generali, a quelli più tecnici, arrivando a creare per il lettore una sorta di mini stage sul come affrontare i Talent e la carriera artistica in generale. Non abbiamo inoltre trascurato i contenuti relativi ai Talent andati in onda e alla loro storia, partendo proprio dalla storia di questi meravigliosi format.

C'è una bella collaborazione con molti professionisti del settore, è stato difficile coinvolgerli?

Dall'Ora: No, anzi abbiamo dovuto escludere qualche nome, perché ormai avevamo sfiorato le pagine previste! Infatti nei contenuti speciali su Web sono presenti partecipazioni che nel libro non hanno potuto trovare spazio. Tutti gli amici che abbiamo interpellato si sono resi disponibili in maniera trasparente e costruttiva, e col solo scopo di poter anche loro dare un consiglio e un aiuto concreto ai ragazzi che compiranno il libro.

Borghesan: Dopo averli contattati ed averli filmati e intervistati con Sergio ci siamo trovati a parlare per ore con loro, affrontando a telecamere spente l'argomento Talent, ed in tutti abbiamo visto l'impegno e la convinzione che hanno per il mondo giovanile, per la musica e per i giovani talenti. Dietro alla macchina del talent non c'è solo l'obiettivo dettato dagli ascolti televisivi.

Secondo voi i talent musicali sono la giusta strada per chi oggi vuole fare carriera nel mondo della musica?

Dall'Ora: Senz'altro in un momento storico, nerissimo per la discografia, e con pochissimi spazi promozionali, il Talent va inteso come l'occasione più importante che l'artista e in seguito il produttore discografico, hanno per valorizzare una nuova proposta e per veicolarla al pubblico. Sono fondamentali per aggregare i nuovi artisti ad un pubblico fedele che segue con interesse questi programmi, e che in seguito potrà decidere il successo di una operazione discografica. Inoltre devo dire, avendo vissuto in prima persona la vita di un Talent, come Vocal Coach a The Voice of Italy che i ragazzi entrano veramente in una scuola, in cui vengono seguiti dai più grandi professionisti del settore e ne traggono, a prescindere dal risultato ottenuto, insegnamenti importanti e nuovi stimoli.

Borghesan: Come teniamo a sottolineare anche nella nostra guida, i Talent non sono un punto di arrivo, ma un punto di partenza e questo concetto deve essere ben chiaro a tutti i giovani che vogliono affrontare questa avventura. Devono viverla come un gioco, un'esperienza in più da mettere nel proprio percorso artistico. I Talent musicali devono la loro importanza proprio alla ricerca e alla valutazione che viene fatta dei giovani talenti, ovvero tutto quel lavoro che un tempo veniva fatto dai Talent Scout, persone sensibili al talento che giravano il paese per scoprire nuovi artisti. Con la scomparsa della figura del Talent Scout, è rimasto sicuramente un vuoto nel mercato discografico, che ha saputo però reinventarsi con la nascita dei Talent Show televisivi, dove a differenza di prima, puoi testare direttamente e capire in tempo reale se una proposta funziona e piace al grande pubblico. Resta inteso comunque, che i Talent non sono l'unica strada, ci sono molti artisti (Renzo Rubino, Simone Cristicchi) che non hanno mai partecipato ad un Talent ed hanno costruito la loro carriera percorrendo altre strade.

Ciascuno con le proprie esperienze, quanto c'è di voi all'interno della guida e quanto può essere importante seguirlo passo dopo passo?

Dall'Ora: Come detto nell'introduzione, abbiamo dato tutta la nostra personalità ed esperienza per quest'opera. Personalmente oltre ai consigli descrittivi, e alle lezioni che ho scritto ho cercato di trasmettere anche in termine di linguaggio lo stesso approccio che ho coi giovani talenti nella vita reale di tutti i giorni, in studio di registrazione, o in televisione, dove mi trovo a dover affrontare e risolvere con loro gli stessi obiettivi e le stesse problematiche che ho descritto nel libro.

Borghesan: Sono d'accordo con quanto detto da Sergio, abbiamo davvero dato molto di noi e della nostra esperienza. Io personalmente mi occupo di comunicazione da più di vent'anni ed ho lavorato sia dietro che davanti alle quinte, in veste di conduttore e di promoter musicale. In questa guida abbiamo voluto fare emergere quanto oltre al talento, sia importante il comportamento e il modo di porsi davanti agli altri, perché nel mondo dello show business non basta solo avere un grande talento.



15 ottobre 2014 in musica, notizie, talenti. Tags :Julian Borghesan, libri, Sergio Dall'Ora, talent show

[← Jessie J: disponibile il nuovo album 'Sweet Talker', con la hit 'Bang Bang'](#)

[Che Dio ci aiuti 3: anteprima episodi 16 ottobre, con Elena Sofia Ricci e Francesca Chillemi →](#)

Lascia un commento

Scrivi qui il tuo commento...

Seguici sui Social



Cerca nel sito

Search ...

Archivio Articoli

Seleziona mese ▼

Login e Feed RSS

[Accedi](#)

[RSS degli Articoli](#)

[RSS dei commenti](#)

[WordPress.org](#)

Articoli Recenti

[Tale e Quale Show 4: vince Serena Rossi, classifica e imitazioni prossima puntata](#)

[Björk: dal 25 novembre il CD+DVD Biophilia Live, già un successo nell'anteprima al cinema](#)

[Radio AirPlay Settimanale: esordio in vetta per Tiziano Ferro, sempre in TopTen Ligabue e Cremonini](#)
[Tu si que vales: Paolo Bonolis ospite della quarta puntata, conducono Belen e Sole](#)
[Verissimo: ospiti Cristiano Malgioglio, Melissa Satta, Fabio Cannavaro e Vincenzo Salemme](#)
[Laura Pausini: nuovo sold out a Chicago, dopo il successo di New York, Miami, Los Angeles e Las Vegas](#)
[Mezzogiorno in Famiglia: Santhià contro Presicce, con Amadeus, Alessia Ventura e Sergio Friscia](#)
[Rai Gulp, 25 ottobre 2014: Chiara Galiazzo presente a Gulp Music](#)
[Elena Ceste: indagato il marito per omicidio, notizia esclusiva di Mattino Cinque](#)
[MTV EMA: ad Alessandra Amoroso il Best Italian Act 2014, continua la corsa verso il Worldwide Act](#)
[Chains In The Cold: nuovo singolo e video per l'alternative-rock band degli iLLacrimo, EP a gennaio 2015](#)
[Classifica FIMI: la Top Ten parla italiano con Paolo Conte, Fedez, Giorgia, Francesco Renga, Chiara e Modà](#)

Statistiche Sito

Commenti Recenti

Sue su [Marco Mengoni: a gennaio 2015 il primo tempo del nuovo progetto discografico. Ecco #quellochesarà](#)
Amorosina su [Marco Mengoni: a gennaio 2015 il primo tempo del nuovo progetto discografico. Ecco #quellochesarà](#)
ivan su [Che Dio ci aiuti 3: anteprima episodi 23 ottobre, con Elena Sofia Ricci e Francesca Chillemi](#)
moony su [Marco Mengoni: a gennaio 2015 il primo tempo del nuovo progetto discografico. Ecco #quellochesarà](#)
Sefy su [Marco Mengoni: a gennaio 2015 il primo tempo del nuovo progetto discografico. Ecco #quellochesarà](#)
Amorosina su [Marco Mengoni: a gennaio 2015 il primo tempo del nuovo progetto discografico. Ecco #quellochesarà](#)
moony su [Marco Mengoni: a gennaio 2015 il primo tempo del nuovo progetto discografico. Ecco #quellochesarà](#)

Siti Amici

[Andrea Beggi](#)
[BoxMusica.it](#)
[Il blog di Samantha De Grenet](#)
[Il sito di Fiorello](#)
[Jova Tv](#)
[Music Star's Blog](#)
[Nathasha's way](#)
[Stanza Selvaggia](#)
[Stripes & Pois by Alessia Fabiani](#)
[Vicolo delle News](#)

Copyright © Musica e Tv 2.0. Responsabile Graziano Cozzi.

Utilizza [WordPress](#) | Tema: [Expound](#) di [Konstantin Kovshenin](#)